

LICEO ARTISTICO e MUSICALE “FOISO FOIS”

ESAME di IDONEITA' e INTEGRAZIONE

CLASSE 3^ INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree, Laboratorio della Figurazione Tridimensionale Scultura.

PROGRAMMA

Conoscenza e utilizzo approfondito:

- Tecnologia, tecnica e qualità dei materiali lignei e lapidei.
- Antinfortunistica: la maschera protettiva della vista, guanti in pelle o da manovale, scarpe antinfortunistica, cuffie protettive l'udito, maschere protettive le vie respiratorie, grembiuli in cuoio protettivi del corpo.
- Banchi da intaglio ligneo, morse da banco morse e morsetti e sergenti da scultura, lime e raspe loro utilizzo.
- Levigatrici palmari, a delta, orbitali e a rullo o a nastro loro utilizzo
- Sega elettrica e seghetto alternativo, seghe e segacci ad arco manuali loro utilizzo.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio ligneo di elementi, rilievi e tuttotondi in legno (scalpelli, sgorbie, saette...)
- Affilatura manuale e meccanica: la mola. L'arrotatura e il filo. Le pietre da filo, qualità. Oli e paste da filo.
- Il Fissaggio
- L'Assemblaggio
- La rifinitura: cere e impregnanti.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio di elementi, rilievi e tuttotondi in pietra (scalpelli piatti e a punta, gradine...)
- Il compressore e la scultura lapidea meccanica.
- L'allisciatura della pietra.
- Acquisizione del lessico tecnico della disciplina.
- Il Bozzetto Scultoreo Il Disegno Plastico, La Progettazione Plastica.
- L'utilizzo della tematica o problematica curatoriale per indagare le specificità tecniche ed espressive della disciplina.
- La riproduzione o la ricampionatura iconica come strumento di espressione e progettazione personale.
- Affrontare e risolvere problematiche legate alla funzionale progettazione di un elaborato plastico.
- L'utilizzo del bozzetto plastico e della struttura di un elaborato come fasi del processo creativo finalizzato a una produzione plastico scultorea e/o di Design.
- Scale di riduzione dell'opera.
- La Formatura
- Elementi di Chimica dell'arte della ceramica.

MODULARITA' DELLA FORMA: GLI INCASTRI

- La griglia o reticolo modulare: Il Modulo. Pieni e vuoti, Simmetrie e Asimmetrie, Ritmica della forma, Dinamicità e Staticità della forma, Equilibrio formale.
- Proiezioni ortogonali e assonometriche
- Realizzazione in scala del prototipo

LA BIFRONTALITA'

- Pietro Consagra e la tecnica della bi frontalità.

TECNICHE.

- Rilievi: Rilievo Stiacciato (o Schiacciato), Bassorilievo, Mezzo (o Medio) Rilievo, Altorilievo.
- A tutto tondo.
- Le Armature metalliche: tipologie.

CONTENUTI

TEORICO/GRAFICO/PROGETTUALE/PRATICO

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE-SCULTURA.

PRIMI MODULI DI ANATOMIA ARTISTICA COPIA DAL VERO: IL MODELLO VIVENTE

LABORATORIO DI POSA

- Copia dal vero del Modello vivente femminile e maschile
- La ritrattistica e le espressioni mimiche, le differenze razziali e morfologiche femminili e maschili dell'età dell'individuo.
- Lo scheletro
- I muscoli del volto e del collo
- Il mezzobusto
- Analisi anatomica e sperimentazione di base di modelli anatomici.
- Elementi di Anatomia e fisiognomica funzionali alle strutture progettuali proposte.

Conoscenza e utilizzo approfondito:

- Tecnologia, tecnica e qualità dei materiali lignei e lapidei.
- Antinfortunistica: la maschera protettiva della vista, guanti in pelle o da manovale, scarpe antinfortunistica, cuffie protettive l'uditivo, maschere protettive le vie respiratorie, grembiuli in cuoio protettivi del corpo.
- Banchi da intaglio ligneo, morse da banco morse e morsetti e sergenti da scultura, lime e raspe loro utilizzo.
- Levigatrici palmari, a delta, orbitali e a rullo o a nastro loro utilizzo
- Sega elettrica e seghetto alternativo, seghette e segacci ad arco manuali loro utilizzo.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio ligneo di elementi, rilievi e tuttotondi in legno (scalpelli, sgorbie, saette...)
- Affilatura manuale e meccanica: la mola. L'arrotatura e il filo. Le pietre da filo, qualità. Oli e paste da filo.
- Il Fissaggio
- L'Assemblaggio
- La rifinitura: cere e impregnanti.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio di elementi, rilievi e tuttotondi in pietra (scalpelli piatti e a punta, gradine...)
- Il compressore e la scultura lapidea meccanica.
- L'alisciatura della pietra.
- Acquisizione del lessico tecnico della disciplina.
- Il Bozzetto Scutoreo, Il Disegno Plastico, La Progettazione Plastica.

- L'utilizzo della tematica o problematica curatoriale per indagare le specificità tecniche ed espressive della disciplina.
- La riproduzione o la ricampionatura iconica come strumento di espressione e progettazione personale.
- Affrontare e risolvere problematiche legate alla funzionale progettazione di un elaborato plastico.
- L'utilizzo del bozzetto plastico e della struttura di un elaborato come fasi del processo creativo finalizzato a una produzione plastico scultorea e/o di Design.
- Scale di riduzione dell'opera.
- La Formatura
- Elementi di Chimica dell'arte della ceramica.

TECNICHE.

- Rilievi: Rilievo Stiacciato (o Schiacciato), Bassorilievo, Mezzo (o Medio) Rilievo, Altorilievo.
- A tutto tondo.
- Le Armature metalliche: tipologie.

APPROFONDIMENTI E TEMATICHE DISCIPLINARI:

- I "palchetti" – ritratti a mezzobusto – i personaggi della famiglia Cornaro del "Transverberazione di santa Teresa" Bernini
- A. Canova I Bassorilievi "Barisan"

Si iniziano a studiare attraverso l'anatomia comparata gli animali e le forme organiche.